

Programmi supportati e note per la produzione di stampe

Software supportati

- Suite Adobe CS (Illustrator, InDesign, Photoshop)
- Pdf
- Tiff, Eps Photoshop, Jpeg



Note tecniche - PDF

Negli anni si è diffuso l'utilizzo del PDF come formato di stampa. L'utilizzo del PDF in quanto formato chiuso e pronto per la stampa risulta comodo se non sono previste lavorazioni aggiuntive e/o richieste di modifiche.

Printmateria supporta la stampa tramite PDF ma si rendono necessari alcuni chiarimenti:

• il PDF verrà accettato solo se non sono richieste modifiche di alcun tipo esclusi i ridimensionamenti proporzionali (esempio 200%)

- ricordarsi di lasciare almeno 5 mm di sbordo tutto attorno alla grafica (in proporzione all'eventuale scala)
- ridefinire i Pantoni come tinte di quadricromia! La stampa digitale non è la stampa offset e pertanto non sono possibili stampe con tinte piatte, se non convertite. Tinte non convertite saranno trattate secondo le tavole di conversione del Rip.
- assicurarsi che le immagini incluse abbiano la risoluzione e spazio colore adeguati al risultato richiesto.
- PDF supporta pagine fino ad oltre 5x5 metri pertanto fornire gli esecutivi in scala 1:1 quando possibile.
- porre attenzione agli oggetti bianchi posti in sovrastampa. Sono un errore frequente non imputabile allo stampatore.
- non includere eventuali tracciati di taglio per sagomature! In questo caso serve InDesign o Illustrator.

Note tecniche - Illustrator, InDesign

La fornitura degli esecutivi di stampa nel formato Ai o Indd risulta il più delle volte la scelta migliore in quanto ci permette di verificare la grafica, intervenire dove eventualmente serve e gestire autonomamente le classiche piccole problematiche di fornitura (oggetti in sovrastampa, immagini in rgb, etc). Alcune note:

- ricordarsi di fornire i font utilizzati o meglio ancora di convertirli in tracciati
- fornire tutti gli elementi necessari all'apertura della grafica (collegamenti, immagini, etc)
- ridefinire le tinte piatte nel corrispettivo CMYK secondo il color bridge Pantone
- lavorare in scala 1:1 dove possibile
- collegare e non includere gli elementi grafici! Quando si salva un file di illustrator ricordarsi di **deselezionare la compatibilità PDF** altrimenti vi troverete con un file risultante di grosse dimensioni anziché poche centinaia di Kbytes
- utilizzare sempre la modalità CMYK
- nel caso di grafiche sagomate, scatole ed espositori fornire il tracciato di taglio (che deve essere una sagoma chiusa e vettoriale) su un livello separato, posizionato in corrispondenza della posizione di taglio desiderata. Se necessario dividere il tracciato su più livelli se c'è necessità di taglio e cordonatura.
- ricordarsi di considerare sempre almeno 5mm di sbordo sia nel caso di grafiche sagomate che nel caso di tagli quadrati
- nel caso di adesivi prespaziati considerare che il plotter da taglio utilizza esclusivamente file vettoriali di illustrator
- nelle scatole ed espositori ricordarsi di creare le aree di riserva per le incollature e di sbordare la grafica oltre al tracciato

Note tecniche - Immagini raster

Seppure non la soluzione miglior è comunque possibile fornire immagini Tiff, Jpeg o Eps Photoshop per la stampa. Restano validi alcuni punti espressi sopra e in aggiunta alcune attenzioni particolari:

- usare esclusivamente la modalità CMYK
- i nostri flussi di lavoro prevedono l'utilizzo del profilo Iso Coated V2 ECI
- assicurarsi che dimensione e risoluzione siano adeguate alle aspettative (vedere note apposite)
- ricampionare un originale di 5x5 cm, 300 dpi dimensionandolo a 50x50 cm 300 dpi non vi salverà da possibili alterazioni o pattern in fase di stampa. Esiste un limite ragionevole agli ingrandimenti delle immagini raster.
- eliminare eventuali tracciati di lavoro o canali alfa/tinta piatta, livelli o quant'altro. Fornire l'immagine con i livelli uniti e gli effetti rasterizzati. Nel caso di stampa con il bianco fare riferimento alle apposite note.
- fornire le immagini in scala 1:1 e ricordarsi di lasciare almeno 5 mm di sbordo per la rifilatura
- non impaginate testi e altro in Photoshop! Illustrator e InDesign esistono appositamente per quello scopo. L'output vettoriale sarà sempre alla massima risoluzione possibile della macchina, mentre se gli oggetti sono rasterizzati all'interno dell'immagine sono ovviamente legati alla risoluzione della stessa.

Stampa con il bianco

Contattaci per avere maggiori informazioni.

Attenzione

Qualsiasi intervento necessario alla modifica degli esecutivi che non rispettano le nostre specifiche di stampa sarà addebitato in proporzione al tempo richiesto per l'adattamento degli stessi.

Sarà nostra cura avvisare il cliente prima di intervenire.