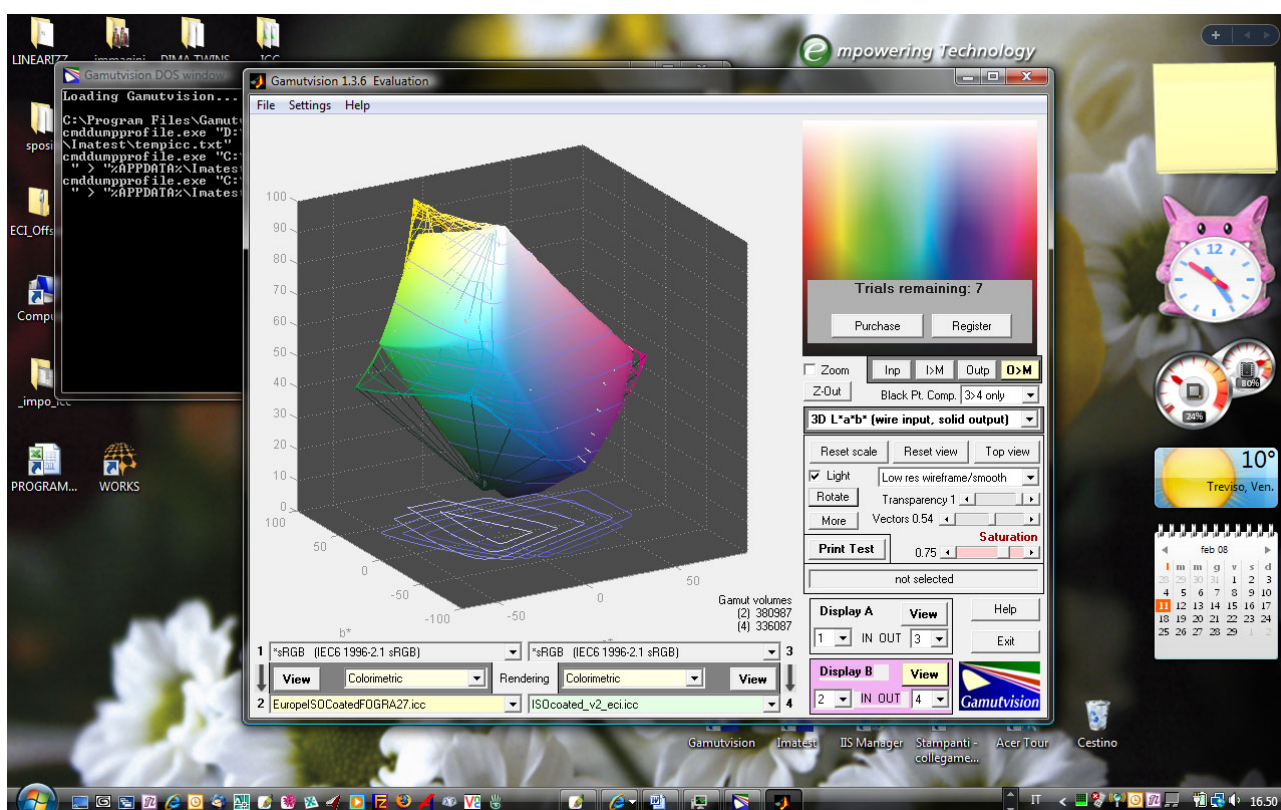


NUOVO PROFILO DI QUADRICROMIA

In ragione dell'utilizzo ormai diffuso da parte di stampatori e fotolitisti del nuovo profilo colore *Iso Coated V2* lo invio in allegato per darvi la possibilità di includerlo nella vostra applicazione ed utilizzarlo come nuovo profilo di quadricromia.

Questo profilo si basa sulle specifiche *FOGRA 39L*, ossia le più aggiornate, ha uno spazio colore più omogeneo anche se un gamut inferiore, ma più realistico e che meglio si adatta alle esigenze della stampa UV (e anche di quella offset). Viene generato secondo il target IT8/7 di cui Barbieri ha prodotto la versione specifica per il dispositivo spettrofotometrico di cui disponiamo (Spectro LFP RT)

Queste caratteristiche sono visibili nel diagramma sotto.

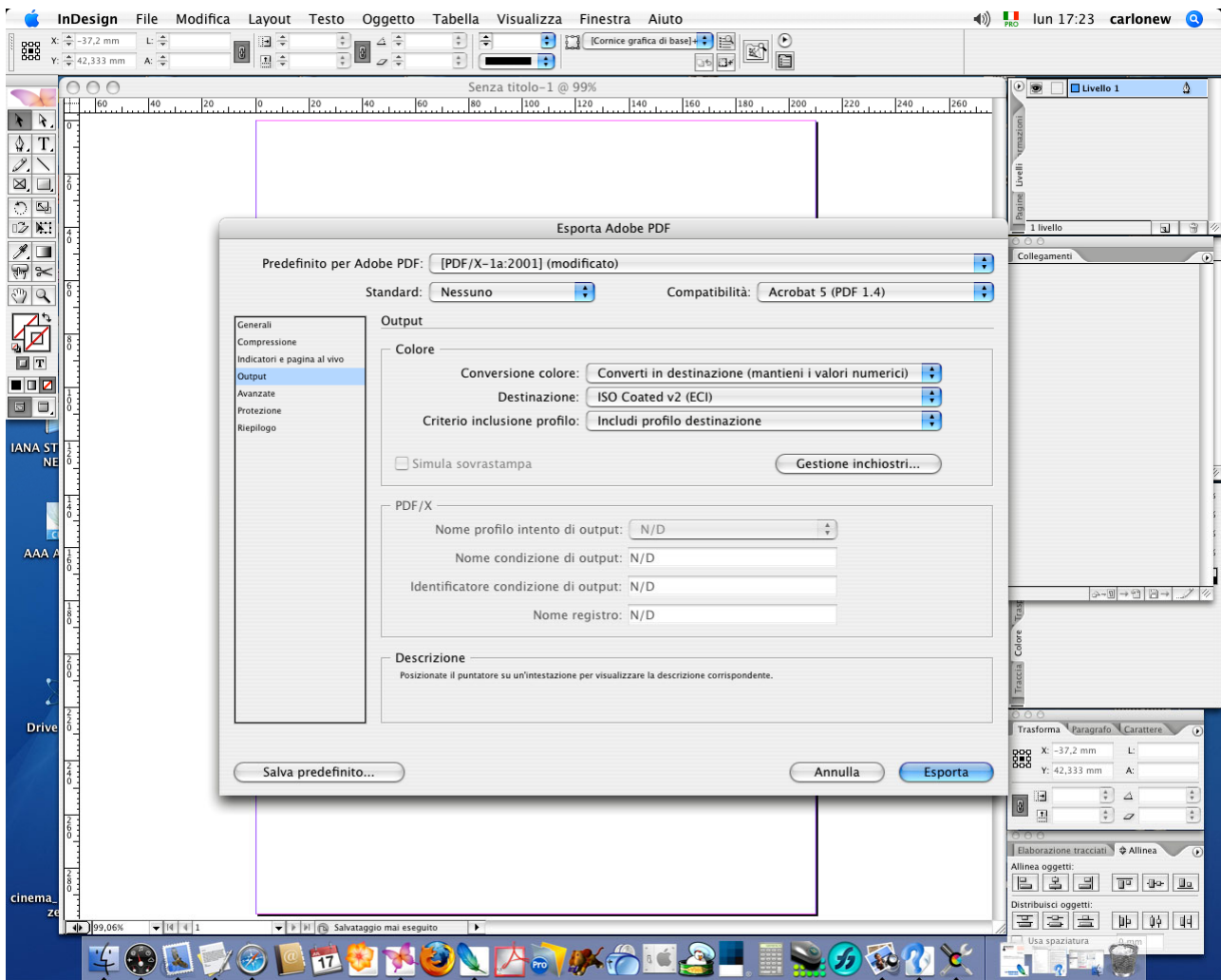


Vi ricordo che, lavorando con dei PDF chiusi di cui non si conosce il profilo di ingresso è consigliabile, all'eventuale apertura per modifica con Illustrator di convertirli verso *Iso coated V2* (con le impostazioni a seguire, sarà la richiesta di default di Illustrator).

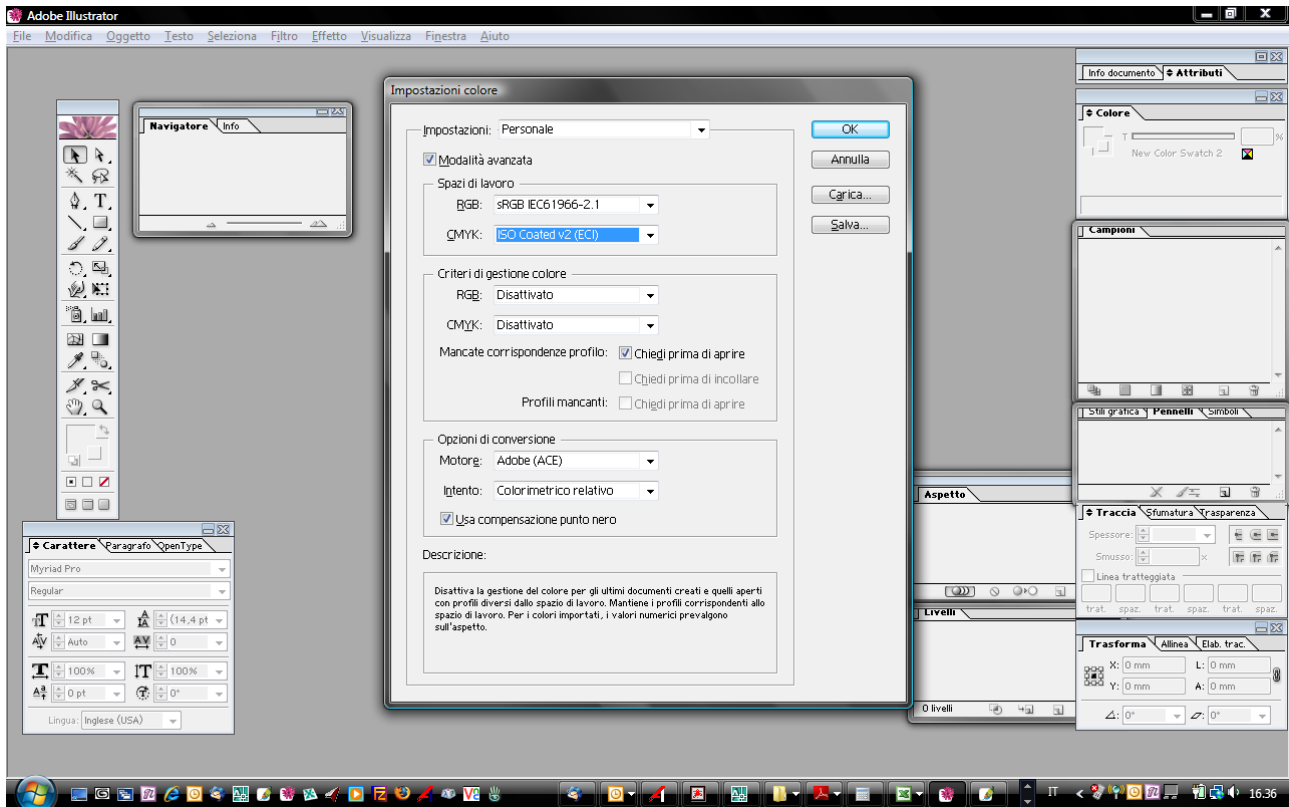
Con Photoshop, nel momento in cui l'immagine dispone di un profilo incorporato all'apertura sarà opportuno convertire nello spazio colori di lavoro, mentre se l'immagine non è profilata, Photoshop provvederà al "tagging" secondo, appunto, il profilo ISO Coated V2 (e, a questo punto per un'eventuale correzione è necessario produrre una prova stampa). Mi permetto di farvi notare come è necessario lavorare con le impostazioni sotto indicate e non con i generici CMYK, in quanto all'apertura le immagini verrebbero profilate in maniera scorretta ed una volta "consegnate" al rip non risponderebbero linearmente alle modifiche eventualmente apportate. Questo perché Caldera utilizzerà come profilo di input Iso Coated V2 ma in **assegnazione** e non in **conversione**, pertanto se le immagini non vengono trattate secondo questo profilo, i colori potrebbe non rispondere fedelmente a quanto ci si aspetta o quantomeno in maniera non lineare.

Qual'ora invece si impaginassero in Indesign dei pdf è necessario impostare la conversione colore come da illustrazione a seguire, in modo da garantire una corretta conversione verso il profilo di destinazione e il corretto "tagging" dei colori nativi

Impostazione di InDesign per il salvataggio dei PDF:



Impostazioni colore in Illustrator:



Impostazioni colore in Photoshop:

